



## Formation Montessori

### Langage 6-12 ans

#### THEORIE

Il faut se servir des **périodes sensibles** pour avoir un **apprentissage naturel**.

La période sensible du langage commence dès la naissance pour aller à 3-4 ans vers la période sensible du langage écrit. D'où l'apprentissage de la lecture dès la moyenne section en Montessori.

Après 6 ans on n'a plus de périodes sensibles.

- o 0-6 ans : **esprit absorbant** (Maria Montessori). L'enfant absorbe le langage car il est dans un bain de langage. Il s'imprègne de la langue qui est autour de lui.

Esprit absorbant = appareil photo. Il suffit d'appuyer sur le bouton pour que tout soit enregistré.

Importance d'avoir un langage clair, précis, varié autour de lui pour qu'il s'imprègne de tout cela. Il ne faut pas se dire que le mot est trop compliqué ou trop technique pour les enfants on le leur dit. **On enseigne le vocabulaire en étant extrêmement précis dans le sien.**

- o 6-12 ans : **esprit comprenant**. Comprendre comment fonctionne le monde. On n'apprend plus par les sens mais on veut maintenant chercher à comprendre.

Esprit comprenant = peintres. Il met du temps à avoir une vision d'ensemble.

*Exemple : varier les déterminants quand on parle. Aujourd'hui il y a une utilisation trop fréquente du verbe « faire ».*

- o Au-delà de 6 ans : **esprit culture**. L'enfant n'a plus de période sensible. Cela demande beaucoup **plus d'efforts d'apprendre**.

#### La lecture et le lecteur :

En Montessori la lecture est vue en moyenne section (période sensible)

##### Qu'est-ce que ça veut dire être lecteur ?

Pour être lecteur il faut être en capacité d'entendre des sons dans des mots. Il faut **préparer l'attention auditive** de l'enfant avant de commencer à entendre les sons lettres. Cette **préparation auditive est indispensable** pour amener l'enfant à reconnaître ensuite des sons dans des mots. Préparation en fin de crèche et toute petite section. Il faut **travailler sur cette capacité à écouter et se concentrer**.

Préparation régulière en vie sensorielle (percevoir des sons différents) :

- **Roi du silence** : « qu'est-ce que vous avez entendu ? ». Les enfants doivent être en capacité de citer tous les éléments qu'ils sont entendus.
- **Boîte à sons** : retrouver les boîtes qui ont le même son.



- **Loto sonore** (*blog : dessine-moi une histoire*) : bruits des animaux, bruits des moyens de locomotion, bruits de la maison, bruits de la nature, bruits des émotions, bruits des sons des oiseaux…
- **Musique** : instruments

Du CP au CM :

- **Jeu du bol et des jetons** : chaque enfant a un bol avec des jetons et un tapis devant eux. Dire une liste de mots.  
« A chaque fois que je dirai le mot lapin, vous poserez un jeton devant vous. »

Pour être lecteur il faut que l'enfant soit en capacité d'**associer un son à une graphie**. Dans le cadre d'un apprentissage de la lecture, tous les **supports utilisés doivent être en script**.

**1 atelier = 1 difficulté.** Donc je ne mélange pas les trois écritures. Je n'utilise que le script. Pas de majuscule et pas de points tant que l'enfant n'a pas appris en grammaire (GS), à quoi sert la majuscule et à quoi sert le point.

Dans le cadre d'un **apprentissage de l'écriture** on utilise des **supports en lettres cursives**.

En Montessori : **méthode de lecture phonémique. 1 son = 1 lettre**.

Au-delà du code il faut pouvoir travailler aussi le lexique. Sinon il ne sera qu'un déchiffreur mais pas un lecteur.

Travail sur la fluence avec des vrais **mots**. On en extrait des mots de deux ou trois lettres qui ne font qu'une syllabe. Mais tous les mots qu'il va lire, il les aura déjà entendus autour de lui. Ce sont des vrais mots. **L'enfant déchiffre pour comprendre.** A chaque fois qu'il lit il doit chercher à comprendre.

Travail sur **l'implicite/ faire des inférences** (dès la crèche). Apprendre à deviner ce qui n'est pas dit dans un texte.

Les compétences narratives :

- **Réceptives** : qu'est-ce qu'il comprend de ce que je lui dit ?
  - Raconter une histoire. Maria Montessori préconisait la « lecture les mains occupées » (tricoter, mandalas, tricotin, fidgets...). Il faut que ce soit une activité en automatisme pour ne pas que leur esprit soit occupé.
- **Expressives** : comment il s'exprime.
  - Autour du cercle : qu'est-ce que tu nous raconte ?
  - Préparation d'un exposé : s'exprimer de manière claire et expressive.
  - Raconter un livre de lecture sans dire la fin pour donner envie aux autres de le lire.
  - Ramener un objet de la maison et le présenter.

En conclusion, pour être un bon lecteur j'ai besoin de toutes ses compétences :

- Code
- Fluence



- Vocabulaire
- Implicite et inférences
- Compétences narratives

## **Ateliers de préparation à la lecture :**

### **Lexique :**

Matériel : Cartes de nomenclature

### **Les mots qui sont contraires.**

Au départ, **simples puis de plus en plus complexifiés**. En CP-CE1 on commence toujours par les figurines avant de passer aux mots étiquettes. Ça sollicite plus l'envie de l'enfant, pour pouvoir rentrer dans des apprentissages qui sont après d'ordres conceptuels.

### **Étape 1 :**

- Un panier avec **des objets contraires** : mouillé/sec, vide/ plein. L'enfant va les mettre ensemble car ce sont des objets et l'enseignant va les nommer.

### **Étape 2 :**

- Dans le panier ce ne sont plus des objets mais **des images**. (Dans des enveloppes numérotées de la plus simple à la plus complexe).
  - Je sors les différentes cartes que j'ai dans le panier. Je demande à l'enfant « qu'est-ce que tu vois ? » Des baskets avec des lacets défaits. Bien décrire les éléments à chaque fois. Je dispose toutes les images dans le désordre sur mon tapis.
  - Je donne la consigne « Je cherche des photos de sens contraire ». Je fais les premières paires en démonstration en les nommant « une main fermée/ une main ouverte. Fermée ouverte, deux mots qui sont contraires. »

### **Étape 3 :**

- Image + le mot

**Système autocorrectif** dans l'atelier. Tout le monde est en atelier autonome. L'enfant fait l'atelier, s'autocorrige, puis l'enseignant peut corriger. L'enseignant corrige immédiatement (tous les enfants sont en ateliers autonomes donc c'est possible).

## **Ateliers : compétence narrative expressive**

### **Les histoires séquentielles**



Objectif : construire la séquentialité en comparant des images deux à deux.

Il faut un prérequis : avant (à gauche) /après (à droite). Je dois déjà travailler cette notion avant de faire cet atelier.

### Étape 1 (maternelle) : **des photos**

- En désordre sur le tapis.

Je nomme avec l'enfant. « Qu'est-ce qu'il se passe sur cette photo ? ». On le laisse décrire le plus possible.

On va choisir la photo qui est à l'extrême gauche. Et je vais demander à l'enfant : « Quelle est l'étape ? Qu'est-ce qu'il est en train de faire ? » « Il essuie ses mains. »

Je prends la photo et je la pose devant l'enfant. J'en prends une nouvelle : « quelle est l'étape ? ». Puis je compare les deux. Puis je les place l'une à côté de l'autre (avant/après).

J'en prends une troisième. Je la décris.

Puis je la replace sous celle qui est la plus à gauche, et je les compare que les deux. Je ne compare que deux à deux.

- « **Raconte-moi l'histoire** ». La verbalisation est très importante. Je laisse **l'enfant verbaliser en premier**, puis je **re-verbalise** après lui. J'utilise **les connecteurs logique** (maintenant, enfin...) pour qu'il puisse les entendre.

*Quand il passera à la deuxième étape (images + phrases) il connaîtra déjà ces connecteurs. Je travaille aussi l'expression orale en parallèle.*

### Étape 2 : **des images et des phrases**

### Étape 3 : **que des phrases**

#### **Les mots qui vont ensemble**

Objectif : (travail sur le raisonnement et les inférences)

Consigne : « Je **cherche des mots qui vont ensemble** ». Je commence par faire la présentation : je prends la bouche et la brosse à dents. Pourquoi est-ce qu'ils vont ensemble. Je les mets ensemble parce que pour me brosser les dents j'ai besoin de prendre ma brosse à dents. Je mets en avant le **pour/ parce que**. Je laisse l'enfant faire : « quels mots vont ensemble ? » « Pourquoi est-ce qu'ils vont ensemble ? » Je **re-verbalise** après l'enfant.

### Étape 1 : **un objet**

### Étape 2 : **des images**

### Étape 3 : photo avec mots (CP-CE1)

### Étape 4 : **que des mots**

### Étape 5 : inférences sur les émotions

#### **Ateliers de préparation au son**



### Mon petit œil voit :

Prérequis : l'enfant doit connaître tous les mots avec lesquels je vais travailler.

#### Étape 1 : utilisation de figurines (*à trouver avec les tubes safari*)

- Atelier 1 : **Les sons d'attaque**. On travaille sur les sons d'attaque. Au départ je n'utilise que les **consonnes longues** (f, j, l, m, n r, s, v, z, ch) puis les **voyelles longues** (a, o, u , i, é). Pendant l'atelier je ne travaille pas que sur un seul son, je travaille **tous les sons en même temps**.
  - Je mets des figurines sur le tapis (*exemple : vache, âne, chat, mouton*). Prendre le temps de nommer chaque figurine en insistant sur le son d'attaque : « vvvache, « chhhhhat ».
  - « **Mon petit œil voit** sur le tapis un animal dont le nom commence par mmmm. Est-ce que vache commence par mmmm ? Est-ce quâne commence par mmmm ?... »
- Atelier 2 : Les **mots qui riment**
- Atelier 3 : son au **milieu des mots**

#### Étape 2 : utilisation d'images pour remplacer les figurines. (même travail)

### Les lettres rugueuses :

Matériel : lettres rugueuses avec les **voyelles en fond bleu** et les **consonnes en fond rose**. Pour faire les lettres rugueuses on se sert des deux doigts (index, majeur). La main gauche tient la lettre, la main droite trace

Prérequis : il faut avoir travaillé au préalable sur les termes lisse et rugueux.

**Leçon en 3 temps** pour apprendre le son de cette lettre. On voit toujours les lettres par 3. On préfère les lettres du prénom de l'enfant. Car on souhaite qu'il écrive son prénom, non pas par cœur mais en le comprenant.

- Temps 1 : association

« Aujourd'hui on va apprendre le son de trois nouvelles lettres ». En traçant je fais le son « mmmm ». Puis l'enfant le fait. Je fais vvv. Puis l'enfant le fait. Je fais rrrr. Puis l'enfant le fait. Puis je refais les trois une deuxième fois. Puis c'est au tour de l'enfant seul.
- Temps 2 : réception.

Je vérifie qu'il a compris et mémorisé.  
« Montre moi mmmmm ». « Tu veux bien cacher avec tes mains mmmm ». « Est-ce que tu veux bien toucher rrrr ».
- Temps 3 : qu'est-ce que c'est ?

Je montre une lettre à l'enfant et il doit dire le son correspondant : je montre M. « Qu'est-ce que c'est ? » L'enfant répond « mmmmm ».



- Conclusion : « aujourd'hui tu as vu le son de trois lettres. Tu as vu mmm, tu as vu nnnn, tu as vu rrrr. »

#### Atelier d'association : mélange de Mon petit œil voit + Les lettres rugueuses.

Matériel : des petits objets et trois lettres rugueuses.

Présentation : On se rappelle en montrant les lettres « qu'est-ce que c'est ? ». Ensuite je prends un objet wwwvoiture, et je le pose sur la lettre V. On a autant d'objets sur chaque lettre.

Pour commencer les séries de lecture il faut que les enfants maîtrise environ 15 lettres.

### L'accès à la lecture

3 séries de 10 étapes chacune.

#### Niveau 1 série rose :

On entend tous les sons. Deux ou trois lettres par mot. Pas de lettres muettes. Tous les mots sont travaillés en amont au niveau du sens. Si l'enfant ne connaît pas le mot il ne mettra pas de sens.

Tout est sur du papier rose. On va du concret vers l'abstrait. On commence avec un sac de 6 petits objets (*exemple : sac, mur, fil, carte as, vis, os*) + alphabet mobile (lettres prédécoupées en script).

#### Niveau 2 série bleue :

Mots de quatre, cinq, six lettres. Les mots sont de plus en plus longs. Difficulté plus grande : on rajoute les consonnes qui se suivent, les lettres muettes, les accents.

Tout est sur du papier bleu.

#### Niveau 3 série verte :

Découverte des trigrammes,

#### Les 10 étapes dans chaque série de lecture

Maria Montessori : on rentre dans la lecture par l'écriture. On commence par l'étape encoder avant de décoder.

##### Étape 1 : Les objets et alphabet mobile

Je montre un objet : qu'est-ce que c'est ? un sac. Quel est le premier son que tu entends dans sac ? SSSS. Je prends la lettre S et je la pose à côté de l'objet. Je continue avec les sons suivants dans SAC.

Pour la correction, je lui dit : « j'ai posé l'objet SAC et je vois que tu as écrit SAC est-ce que c'est bien ce que tu voulais écrire ? »

##### Étape 2 : Photos et alphabet mobile.

On présente des photos de mots simples (lac, col, if, roc, as, cor) avec une autocorrection derrière l'image. Il y a environ 36 images.

L'enfant pose les lettres pour écrire le mot à côté de chaque image.



### Étape 3 : Photos et mots.

Objectif : décoder.

On a des **photos** (arc, boa, col, gaz, fer) et on **va proposer les mots en étiquette**.

Je pose les photos. Je prends une étiquette mot et je lui demande de le lire : « gaz ». Puis il va poser le mot à côté de l'image.

### Étape 4 : Planches de mots (6-7 planches)

Tous les **mots sont mélangés sur une seule planche** (série rose = dans une enveloppe rose et sur papier rose).

J'ai les étiquettes mots à reposer au bon endroit sur la planche, en dessous de leur image.

**Autocorrection** : une planche corrective

### Étape 5 : Liste de fluence (série rose = sur papier rose)

Tous les mots sont des **mots de la vie courante**. L'idée est de lire la liste **le plus vite possible**. Ce ne sont pas des listes avec tout le temps le même son. Car sinon c'est trop facile, ce sont des automatismes. Il faut qu'il s'entraîne.

### Étape 6 : Livrets

Un **livret avec un mot par page**. Sur le recto de la page le mot est écrit.

**Autocorrection** : sur le verso de la page l'image du mot.

### Étape 7 : Groupes de mots

**Pas de majuscule et pas de points** car il ne les a pas encore vus. Je suis juste dans la lecture.

Phrases de plus en plus longues (toujours pas de majuscule et de points). La capacité de lecture de l'enfant est de plus en plus longue. (*Exemple : le sac de pia / l'ami de zoé. le bob de dan. tom va à la mer. / sam a bu le bol de thé/ le coq a vu l'épi de blé sur le sac*)

### Étape 8 : Coffre à secrets (série rose = coffre rose)

J'ouvre le coffre. Je montre un mot (écrit sur papier rose). L'élève le **lit dans sa tête**. Il ne doit pas le lire à voix haute car c'est un secret. Puis il vient me le lire dans l'oreille.

Pour les élèves qui ont du mal à lire dans leur tête on peut utiliser les toobaloos.

### Étape 9 : les commandes (alphabet mobile sur l'étagère)

Je demande à l'enfant : peux-tu **aller me chercher les lettres pour écrire** le mot sac.

L'enfant doit **garder dans sa tête le mot**, se déplacer jusqu'à l'alphabet, les rapporter.

Puis l'enfant doit remettre les lettres dans l'ordre sur le tapis pour réécrire le mot.

Correction : « je t'avais demandé les lettres pour former le mot sac. Tu as écrit CAS. Est-ce que c'est bien ce que je t'avais demandé ? » L'élève va se rendre compte que non et remettre les lettres dans le bon ordre.

### Étape 10 : les livres



Sylvie d'Esclaibes a créé les livres associé à chaque série de couleur, écrit en script. (Hatier)

Autres livres:

- série J'apprends à lire avec Sami et Julie - de Hachette Education
- Domino – Editions Pays et terroir de Cholet

### La particularité de la série verte

Comment présenter un digramme ou un trigramme ? (Niveau GS en Montessori)

- Progression en GS : ch, ou, oi, an, on, in, eu, ph, ien, oin
- Progression CP-CE1 : les difficultés d'écriture : om, ss, ç, ch («c»), em, en.

Attention : quand on présente un nouveau digramme ou trigramme il ne faut pas qu'il y en ait un autre dans le mot  
*(exemple : moulin = il y a deux trigrammes donc je ne peux pas l'utiliser =>je peux travailler les mots vache, niche, chat.)*

Matériel : objets + 2 alphabets mobiles : un bleu (qu'ils connaissent déjà) et un rouge identique + le **digramme** ou **trigramme en lettres rugueuses**.

Présentation :

- « Je vais te présenter un nouveau son que tu ne connais pas à l'écrit ». Je présente les objets : vache, chèvre, chat, cheval. « Qu'est-ce que tu entends dans tous ces mots ? » « J'entends CH ».
- « Oui tu vois : le c (k) et la lettre muette quand ils sont ensemble ils chantent CH : et j'écris le digramme avec les lettres mobiles (en rouge). Et je rajoute les lettres rugueuses à côté.
- Je laisse le modèle du digramme en haut du tapis.
- « Maintenant on va écrire vache ». Réponse : VA (en bleu) CH (en rouge) E (en bleu) vache

Quand tous les sons sont travaillés, on utilise les **boîtes d'homophonie** (niveau CE) :

- Quand j'entends « o », qu'est-ce que je peux voir ?
- Je mets sur le tapis les étiquettes O, AU, EAU.
- L'enfant va ensuite prendre un mot et le lire : chaussure. Il va repérer la graphie du son « o » et placer le mot à côté de la bonne graphie.

En CM : fiche de « **cartes mentales** » des sons. (*cf. photo*)

- Le son étudié est en vert au centre, cercle vert plus clair autour pour disposer les différentes graphies possibles du son. Puis autour je place les mots dans la bonne case (les mots ne sont plus en couleur : l'élève est en capacité de les lire).
- Une fois toutes les étiquettes triées, ils recopient la carte mentale dans leur cahier.

Une fois toutes ces étapes de la lecture passées, on peut commencer la grammaire.